

## 高主教書院

教育局「省外行—香港中學生內地交流計劃」(2023/24)

江西的陶瓷藝術、古建築及古村探索文化考察團後感

考察日期：2024年4月18日至21日

參與校長及師生人數：校長1人、助理校長3人及學生33人

本人非常榮幸能參加是次江西文化考察團。在這次考察中，我深深體會到江西豐富的文化遺產，尤其是陶瓷藝術、古建築和古村落所散發出的魅力。我們參觀了滕王閣，這座宏偉且獨特的建築展示了中國建築的成就，同學們還通過閱讀王勃的《滕王閣序》，進一步深入瞭解這座建築背後的故事。此外，我們還前往了景德鎮，這個享譽世界的「千年瓷都」，同學們有機會親身體驗陶藝製作的過程，見證了古代陶瓷工匠的精湛技藝。通過這個旅程，我們更領悟到中華文化的博大精深，並進一步加深了對我們國家的歸屬感、認同感和自豪感。

這次考察活動別具特色，我們參觀了南昌大學附屬學校紅谷灘分校。這次教育交流對於促進香港與內地學生之間的交流是非常有意義的。教育交流為學生提供了與來自不同文化背景的學生交流和互動的機會，進而增進彼此的瞭解和尊重。

在考察團的最後一天，同學們在分享會上表達了對祖國文化遺產的欣賞及在此次考察活動中的所見所聞，他們更由衷地向隨團的教育局代表、校長、老師們和工作人員表示了感謝之情。這一切都展示了這次江西文化考察團的成功，這次難得的學習經歷將成為同學們珍貴的回憶，對他們的成長和未來的學習有莫大的幫助。

最後，本人謹代表所有參加是次考察團的同學與老師，向教育局表示衷心的感謝，除了資助師生是次考察團的費用及提供出發前的各項支援外，特別感謝在百忙中陪同我們四天的隨團教育局高級課程發展主任(全方位學習及內地交流)陳繼耀先生。在整個考察團中，感謝陳主任對我校學生的悉心照顧及教導，由膳食及住宿安排至各項學習活動的協助及每天晚上的總結分享，陳主任均盡心盡力，循循善誘，令同學們在整個旅程中得到全面的照顧之餘，亦能透過不同的學習活動，親身體驗，拓寬視野，增進了對江西文化的瞭解，不枉此行。是次文化考察團對他們的學術發展、文化素養和國民身份認同感產生了積極正面的影響，令學生獲益良多。

高主教書院

楊世德校長

為了拓闊學生視野，增長學生見聞，本校一如以往，多年來致力舉辦及鼓勵學生參與不同的境外學習活動，務使學生能夠增進更多書本以外的知識，認識國家最新發展之餘，亦能與世界同步，與時代並進。過去數年因疫情肆虐，學生少有機會到境外進行體驗學習，因此，疫情過後，我校希望能透過參與教育局「省外行—香港中學生內地交流計劃」，觸發學生的好奇心及學習興趣，使他們對國家發展及傳統文化有更深入的認識。

是次考察活動，我校選擇了在4月18日至21日出發，並以江西作為考察的目的地，主要原因是希望在4月15日「全民國家安全教育日」後，讓學生能夠走出課室，透過認識江西的陶瓷藝術、古建築及古村文化，加深了解文化安全的意義及重要性。在教育局及此次考察團的承辦單位悉心安排下，學生除於旅程中對江西省的古村文化及滕王閣等歷史建築物與文物加深認識之外，更到訪景德鎮陶瓷製作工房，體驗造陶工藝，亦有機會參訪當地南昌大學附屬學校紅谷灘分校，與該校領導及師生彼此交流及認識，在短短兩小時的交流活動中，他們熱情的款待及為我們準備的一系列表演節目，令我校校長及師生留下了十分難忘的回憶。

本校亦著重學生於旅程中的學習過程及反思，學生透過文字及口頭匯報方式，總結經歷、得著及感受，特別在行程結束前一晚的成果分享會，喜見每位學生在分享過程中均十分認真及投入，足以證明為學生安排是次考察活動是絕對值得的。回港後，為了讓校內其他未能親身參與的學生認識江西文化，學校亦安排代表同學向全校師生進行匯報分享，讓他們總結四天行程的學習成果。

在此，作為是次考察團的負責老師之一，衷心感謝家長教師會對學校活動的支持，出發當日，家教會主席及委員代表一早到學校送行，真的感動。此外，亦感恩楊校長在百忙中抽空參與及在旅程中對參與師生的支持及陪伴，還有教育局陳繼耀主任無私的協助，令今次旅程得到成功。

高主教書院

葉美寶助理校長

這次的江西交流團到訪了很多景點，食宿也十分好，學校安排了校長及助長校長隨團出發，教育局也資助了70%的費用，令這次的交流團能夠順利舉行，真的值得感恩。

整趟旅程為四日三夜，我們到訪了滕王閣、南昌大學附屬中學紅谷灘分校、景德鎮古窯民俗博覽區、陶瓷一條街、婺源、李坑村等景點。那裡不但風景優美，山景壯麗，還含有很多中國特色的古建築和國家級文化遺產。以古窯民俗博覽區為例，是全國唯一一家以陶瓷文化為主題的國家5A級旅遊景區，展示區內有宋代的龍窯，元代的饅頭窯，清代的鎮窯等，更能夠近距離看老師傅製作陶瓷的過程與工藝。

其次，我們到訪的婺源亦有中國第一美村的美譽，可惜的是可能因天雨關係，在清澈的湖面上卻能夠看見垃圾廢物，有點大煞風景，這也使我明白了保護大自然的重要性，因為那是每個人的責任。

滕王閣讓我感受到唐宋歷史的雄偉，在外觀上像是六層不同的建築合併起來，每一層有各自的標語，例如瑰偉絕特，江山入座，東引瓦越等。滕王閣裏的作品十分引人注目和深思，像人傑圖的作品裡，每位名人都是特別繪畫，人站的區域，方向，姿勢，五官也有特別設計。以夏言和嚴嵩兩人為例，在明朝歷史上，他們倆是師徒關係，嚴嵩是夏言親手提拔的，可是最終兩人因為政治上的關係而破裂，夏言全家被嚴嵩害死，因此在人傑圖中，夏言以氣憤的目光視向嚴嵩，而嚴嵩則拿了一把扇子擋住視線。

在所有活動中，我最難忘的是到訪南昌大學附屬中學，那所學校的佔地很大，有一個運動場和幾個籃球場。在參觀途中，我看到校裏的學生十分用功讀書，上課從不偷懶。社團表演中，每位成員都有認真表演，就連小學生小朋友都有盡力表演。即使播放音樂的設施有些故障，可是他們沒有亂作一團，而是繼續表演。這體現出內地的學生做事除了認真還很有責任心。我還從他們身上感受到優秀的學習氛圍，因為身邊的人會影響自己，正所謂「近朱者赤，近墨者黑」。而這也使我更上進，希望用努力來獲取更多知識。

整個遊學團十分順利，雖然最後兩天時有大雨，不幸中的大幸是高鐵並沒有因此延遲。在這次的交流團讓我獲益良多，特別在陶瓷工藝，古建築和古村文化方面，著實讓人意猶未盡。

高主教書院

3C 吳啓丞

江西著名的陶瓷藝術，古建築和文化也是世界級的美，吸引著我參與這次的遊學團。出其不意的是我在這遊學團的得著不只是陶瓷藝術這麼簡單。

遊學團的第一天，我們到了「江西第一樓」滕王閣參觀。樓內充滿著古代名畫和裝飾，使我大開眼界。作為藝術學會委員會的副主席，我從參觀這個景點吸收了不少中華藝術文化的特徵，把不得一回到香港時可即親手試畫。

之後我們去了南昌大學附屬學校紅谷灘分校。我們在那裡體會了內地同學熱烈的款待，還欣賞了同學們精彩的表演。後來我們有機會面對面交流，他們非常熱情，跟我們展開了對話，後來還交換了微信帳號。我心想，如果有他學校的人來參觀，我可能社恐，避免跟他們對話，所以我是對他們這種熱情感到佩服欣賞，希望可以好好學習他們。

其後天氣轉差，落了一場猶豫無止境的大雨。當時我跟朋友們也在江灣古村的戶外地區。而我剛好把雨傘留在旅遊巴裡。我跟友人唯有跑回旅遊巴。途中卻看到那華麗雨景中古村的建築，有著自己獨特的風格，而在雨景中卻有一種幽靜而美麗的魅力。

轉眼間又已經是最後一天。在這幾天內我已經通過團隊之間的交流和合作認識大家，還在最後一天一起跳了「科目三」。我認為這遊學團不但讓我認識江西獨有的藝術文化，我也學會了只要嘗試，嘗試踏出第一步。如果我沒有跟學校裡的學生說話，我就不能跟內地的同學交流，無法學習。我希望以後也有機會給我們參加這類遊學團，讓我大開眼界，讓我更了解這個世界。

高主教書院

3C 羅睿熙

這是一次有笑有淚的旅程。

这次旅程我最喜歡的部分是第二天參觀南昌大學附屬學校。我在那裡認識了很多同學，他們都很友善，會主動湊過來教我怎麼刻橡皮章，為我介紹學校。另外，學校的教育理念也很不同於香港的院校，讓我拓展了視野，學習到不同人和不同地方的想法。當天的另一項活動，製作陶瓷也令人印象深刻。還記得我那時失敗了，又委屈又失落，但師傅也沒有放棄我，而是一遍遍教我，安慰我，我因此更加欽佩師傅們的手藝，也感謝他們溫暖的心，我想我會因為他們這次的善意，參與更多的活動，去發現傳統文化的美。

那麼最難忘的果然還是臨走前的總結會了，當時我們組的所有人都很積極地去參與，去嘗試，這是讓我特別意外又很歡喜的，組裡人們的笑臉至今深深烙印在腦海裡。

我想這麼難忘和快樂的一大原因就是我感受到了一顆團結的心。大家都付出了最大的努力去完成，沒有落下任何一個人。一切都是我們共同努力爭取來的，讓我很是感動，也讓我更迫切地去參與這次總結會，不再畏畏縮縮，反而主動請纓。這就是團結的力量吧，讓人勇敢，讓人喜悅。

高主教書院

3C 羊曉昕

在旅程的第一天，我們到訪了滕王閣。滕王閣內讓我印象最深刻的不是它宏偉的主建築，也不是它內裏的文物，而是站在其觀景臺上向外望出的一片景象。向外遠眺，一大片廣闊無垠的贛江盡入我的眼簾，水流滔滔不絕，十分壯觀。這樣我想起了上學期學過的一篇課文《岳陽樓記》。岳陽樓記當中描述洞庭湖的景觀寫道：「銜遠山，吞長江，浩浩蕩蕩，橫無際涯。」。回想起《岳陽樓記》，再站在滕王閣上，竟有幾分親歷其景的感覺，這樣我感覺十分奇妙。滕王閣和岳陽樓同屬「江南三大名樓」，它們有著相似之處，實在異曲同工之妙。

在旅程的第三天，我們到訪了江灣古村，並參觀了一位商賈的故居。當中有一間書房名為「澹遠軒」，其名字應該是出於諸葛亮《誠子書》中的「非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。」意思是不能清靜寡欲，就易受誘惑，無法清楚確立志向；沒有寧靜的心，就易受干擾，無法實現遠大的理想。我想這位商賈如此命名這間書房應該是想勉勵後人勤學苦讀吧！不過，這卻讓我想起在旅程第二天參與陶瓷工作坊的經歷，我在製作陶瓷時，一時瞧一瞧旁邊同學的作品，一時跟旁邊同學聊天，集中力十分渙散，心猿意馬，最終自己的陶瓷作品慘不忍睹。這令我明白到做事時要保持專注和寧靜，要心如止水，不受外物干擾，才能有所建樹，否則容易半途而廢。

總括而言，在這次的旅程當中，我們參訪了不少古村如婺源和汪口，當中的秀麗的湖光山色和古色古香的建築都讓我感到心曠神怡。這讓我見識到了江南的古建築特色和甚麼是「小橋流水人家」。這一切都讓我十分神往和流連忘返，我十分感恩能參與是次遊學團，這次的經歷亦鼓勵我未來繼續參與不同的遊學團，領略世界的大好風光。

高主教書院

4C 葉梓群